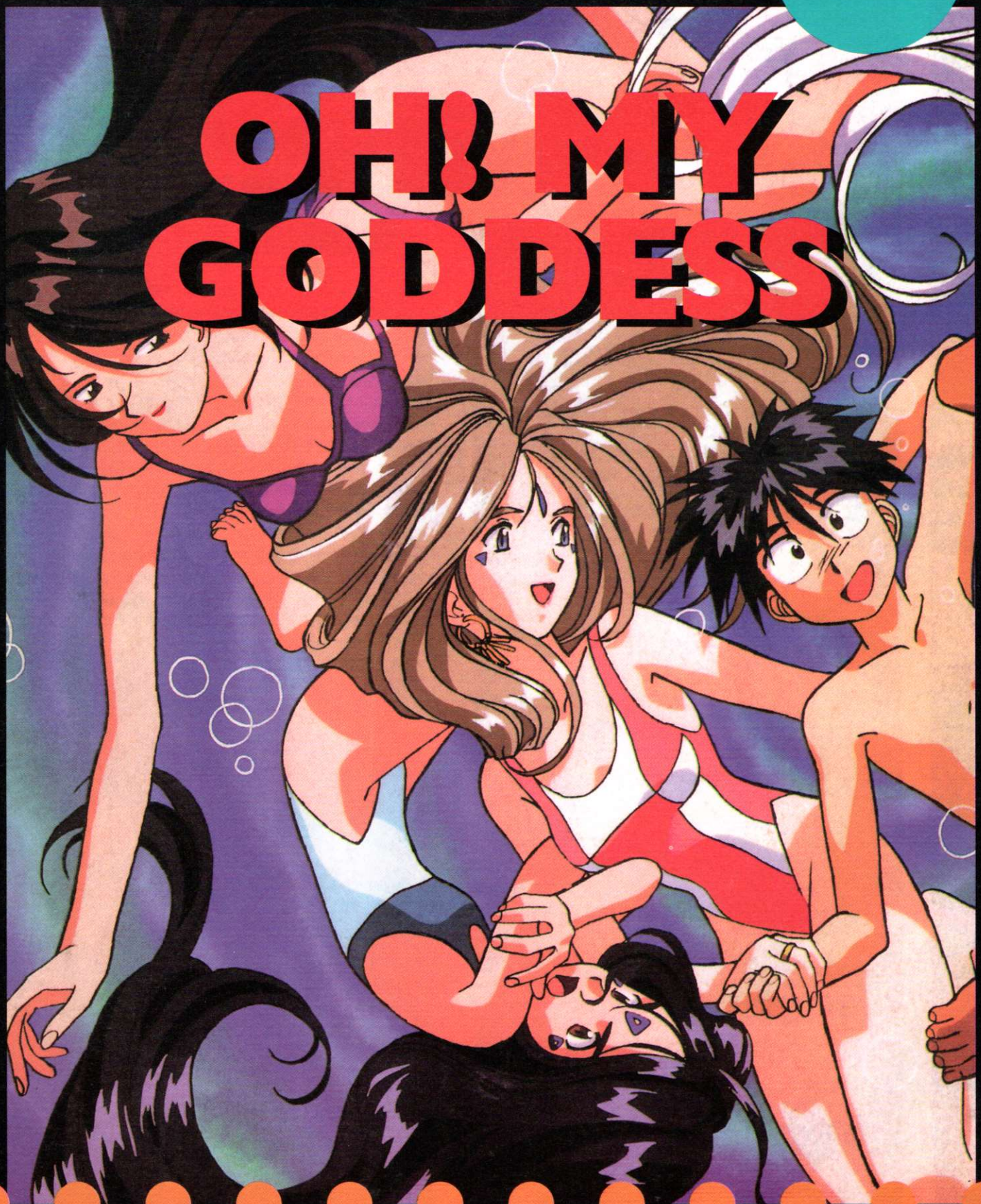
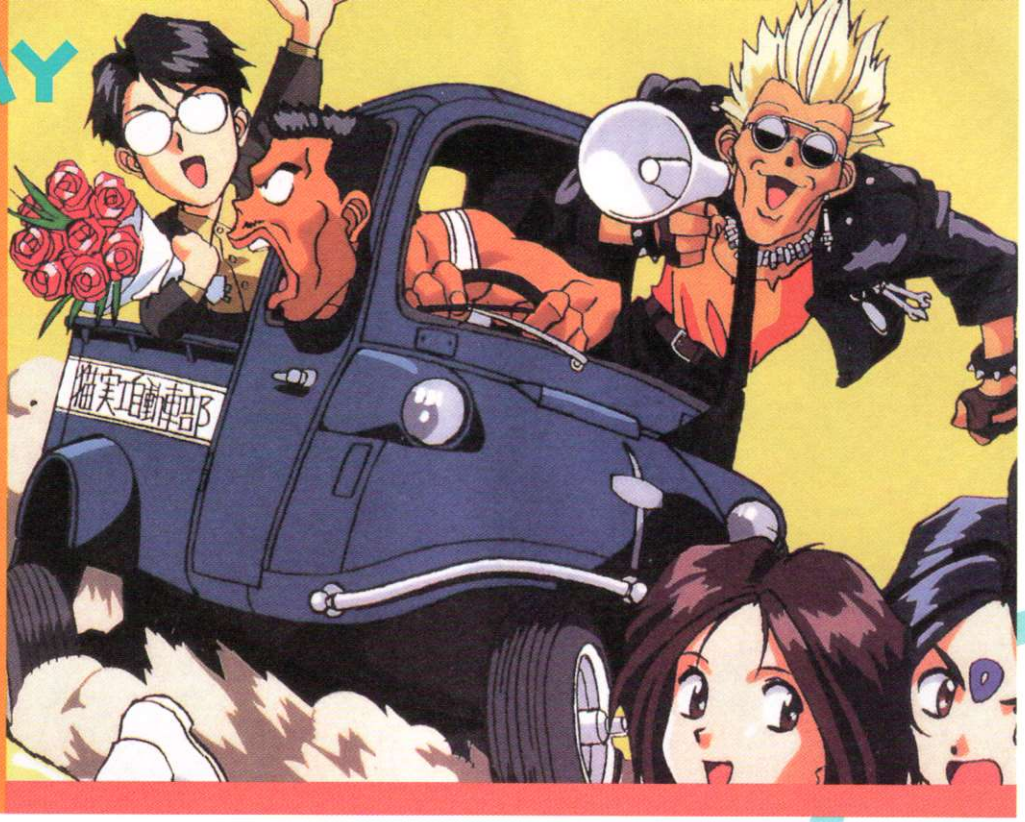
MANGA manía

15

OH! MY GODDESS



Oh! My Goddess



Con esta magnífica obra el joven autor de manga Kosuke Fujishima pudo por fin ascender al olimpo de los elegidos y ser reconocido como uno de los autores más famosos de los últimos años junto a Masakazu Katsura, Yuzo Takada o Kia Asamiya.

El creador de tan magna obra (**Oh! My Goddess**) nació en Tokyo en 1964, ciudad en la que decidió establecerse profesionalmente. Tras un periodo de aprendizaje, en el que llegó a trabajar con el famoso Tetsuya Egawa, consiguió debutar en 1986 como dibujante profesional con la obra **Taiho Sichauzo**. Con esta serie logró introducir su nombre entre todos los otaku, los cuales le dispensaron una buena acogida (**Taiho Sichauzo** apareció en el *Comic Morning Party* hasta finales de 1990). La siguiente obra de Fujishima ya fue Oh! My Goddess (**¡Oh! Mi diosa**, 1989) y se publicó en el magazine *Comic Afternoon*. Actualmente sigue apareciendo y ya cuenta con una docena de tomos recopilatorios.

Este segundo trabajo, que a la postre le dio la fama a su autor, tuvo una gran acogida entre todos los aficionados al manga. Esta popularidad hizo que los responsables de la compañía TBS (Tokyo Broadcasting Station), la productora KSS y el estudio AIC apostaran fuerte por la serie y decidieran realizar conjuntamente una serie de cinco OVA's entre 1993 y 1994. Entre los integrantes del equipo creativo se hallaban Hiroshi Gôda –famoso por su trabajo en la octava entrega de **Bubblegum Crisis** o en el capítulo **Compiler Music Clip** de la serie **Compiler**–, que fue el director, e Hidenori Matsubara, que logró una fiel adaptación de los personajes de Fujishima a la pequeña pantalla. El resultado final constituyó una pequeña maravilla de inolvidable recuerdo.

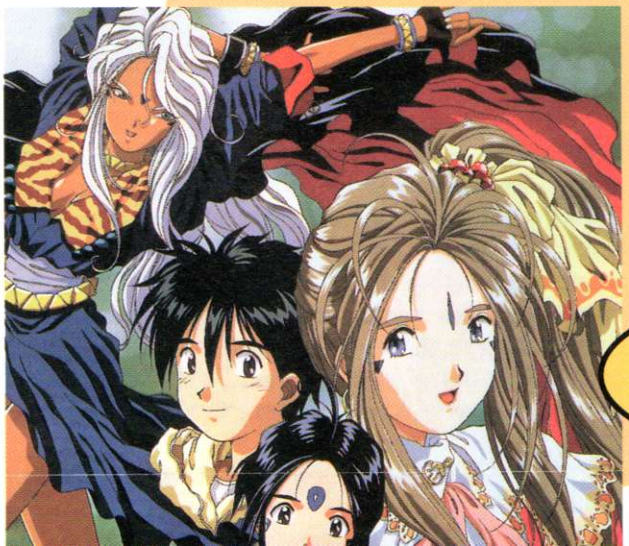
El primer capítulo, Moonlight and Cherry Blosooms (**Luz de luna y aroma de cerezas**), apareció el mes de febrero de 1993. Este OVA presenta al joven Keichi Morisato, estudiante de la universidad de Nekomi, y a sus compañeros de apartamento, como el fortachón Aoyama. La acción comienza una noche en la que Keichi pide la cena por teléfono y por fortuna o por desgracia acaba llamando a la Oficina de la Diosa Auxiliadora Belldandy (*Verdandi* en la mitología escandinava). Ésta, ni corta ni perezosa, se persona en el apartamento del joven ante la sorpresa de éste y le dice que le concederá un deseo. Tras pensárselo bien, nuestro protagonista le pide a la bella diosa una chica como ella. El deseo le es concedido, pero al cabo de un rato él y su compañero Aoyama son expulsados ya que no está permitida la entrada de chicas en el edificio. Una vez en la calle, nuestros protagonistas buscan un lugar donde poder vivir. Tras una larga búsqueda, encuentran cobijo en un antiguo templo. Las noticias del traslado de Keichi corren como la pólvora y ese mismo día aparecen Megumi (la hermana de Keichi) y toda la pandilla de la universidad.

Tres meses después, el 21 de mayo de 1993, apareció en el mercado nipón la segunda entrega de la serie con el film Midsummer night's dream (**Sueño de una noche de verano**). En esta ocasión se presenta un nuevo personaje de vital importancia

en la historia (y uno de los más carismáticos). Nos referimos a la exhuberante diosa Urd, la hermana mayor de Belldandy que se materializa en la Tierra y disfruta haciendo travesuras con nuestros protagonistas. Su entrada en la casa de los chicos la hace en forma de cinta de vídeo titulada "Sexy Dinamite part 2". Mientras Belldandy se encuentra de compras con Megumi, Keichi aprovecha el momento para averiguar el contenido de la misteriosa cinta. Para su sorpresa, la bella morenaza atraviesa la pantalla y se presenta ante él. Tras explicarle vagamente los motivos de su llegada, la chica desaparece cuando aparece Belldandy.

Un día, aprovechando la ausencia de Belldandy, Urd visita a Keichi y le recomienda que sea más lanzado si de verdad quiere declarársele. Pero cuando el chico parece decidido a seguir el consejo, aparecen por sorpresa más compañeros de la universidad. Se trata de la guapa Sayoko (la cual está enamorada de Keichi) y de su pretencioso hermano. Después de esta inoportuna visita, la pareja protagonista decide dar un paseo por el mar en una balsa hinchable. La intervención de Urd provoca otra situación comprometida para Keichi que cuando, por fin, está a punto de declararse a la diosa sufre un nuevo percance. La aparición de la lancha de Sayoko está a punto de costarle la vida. Tras su recuperación, Urd vuelve a atacar de nuevo y proporciona a nuestro protagonista una pócima con la que enamorará a la primera chica que vea, que no resulta ser Belldandy sino Sayoko. Después de una comprometida situación, Keichi reacciona y sale corriendo del hotel. Tras una breve persecución, Belldandy logra alcanzarle y por fin se resuelven todos los misterios. Urd es descubierta y nuestra apacible diosa por fin parece enfadadarse (aunque no mucho). Cuando todo parece estar solucionado y Urd está a punto de partir, se produce una súbita explosión como consecuencia de un fallo en el funcionamiento del sistema de Yggdrasil, que impedirá a la juguetona diosa volver al cielo.

Tras los dos primeros OVA's, los siguientes no tardaron en aparecer (mayo de 1993-mayo 1994). El último episodio, For the love of Goddess (**Por el amor de una diosa**), tuvo como fecha de salida el 17 de mayo de 1994 y se concibió como un especial, ya que tenía una duración de cuarenta minutos.



personajes de la obra

Keichi Morisato: El protagonista de la historia. Se trata de un estudiante que a causa de su poca estatura, su timidez y su buen corazón es utilizado por sus "agresivos" compañeros con los que comparte un apartamento como sirviente y secretario. Una noche llama accidentalmente a la Oficina de la Diosa Auxiliadora, Belldandy, que le traerá algún que otro quebradero de cabeza. Una de sus pasiones es la mecánica, afición que comparte con sus compañeros.

Belldandy: Una de las tres diosas co-protagonistas de la serie. De carácter apacible y cariñoso, esta bella diosa de castañas melenas utiliza un espejo como puerta de entrada a nuestro mundo. En su frente tiene una señal que la distingue como una diosa de primera clase y disfruta cocinando para su querido Keichi. En la mitología escandinava Belldandy es la diosa del presente.

Urd: Esta bellísima diosa de tez morena y pelo plateado tiene un carácter algo agresivo y bromista. Es la hermana mayor de Belldandy y la supervisora de la computadora (Yggdrasil) de los dioses. Este sistema computerizado otorga el poder a los dioses (en la mitología se trata de un gran árbol cuyas tres grandes raíces interconectan los tres mundos: Asgard, Midgard y Niflheim). Su gran afición es preparar extrañas pociones mágicas; además le gusta beber sake y poner en apietos a Keichi y Belldandy. A causa de un fallo en el Yggdrasil, Urd se ve obligada a permanecer en la Tierra para desgracia o fortuna de la pareja protagonista. Urd es la diosa del pasado.

Skuld: La tercera diosa en discordia. Es la más joven y se distingue por su larga melena negra. Su misión es cazar a las extrañas criaturas causantes de desperfectos en el Yggdrasil. Sus hobbies son la mecánica y la electrónica, y es una gran experta en ingeniería; además es una fanática de los helados. Skuld siente celos de Keichi debido al cariño que éste profesa a su hermana Belldandy. Utiliza el agua para entrar en nuestro mundo y es la diosa del futuro.

Megumi Morisato: Es la hermana pequeña de Keichi y el único obstáculo entre él y Belldandy. Estudia en la misma universidad que su hermano y al final consigue instalarse en el templo donde vive el protagonista.

próxima entrega:
doomed megalopolis

el erotismo

Entre la infinidad de temas que trata el manga (amor, fantasía, aventuras, ciencia ficción, terror) el erotismo y el sexo ocupan un lugar destacado. El manga erótico es uno de los exponentes más emblemáticos de los deseos ocultos y los pensamientos más reprimidos de los integrantes de la sociedad japonesa No hay que olvidar que el contacto entre jóvenes de ambos sexos es prácticamente nulo. Los institutos y escuelas japonesas mantienen una estructura rígida que no permite su acercamiento. Por ello y para satisfacer sus aspiraciones y deseos sexuales, los jóvenes recurren al mundo de la fantasía que encuentran en los mangas eróticos.

¿Qué es un manga erótico?

Un manga erótico es un cómic que pretende hacer llegar la sexualidad al lector a través de una enorme fuerza y sensación de realismo, pero siempre dentro de unos límites muy concretos y curiosos que podrían definirse como "la censura japonesa". Esta singular censura sólo actúa en la forma, jamás en el fondo. Por ejemplo, no se pueden reproducir los genitales de un adulto, ni tan sólo el vello púbico. Esta censura está incluso amparada por la ley (artículo 175 del código penal japonés). Sin embargo todos sabemos que hecha la ley, hecha la trampa. Y los autores saben cómo saltarse las reglas: un delfín entrando en el mar puede ser una perfecta alegoría sobre la penetración, el famoso chorro de sangre que sale por la nariz de muchos personajes de manga constituye un símbolo de excitación sexual...

Por el contrario, en los temas existe una completa y absoluta libertad: desde el porno blando hasta las más singulares y salvajes aberraciones pasando por todos los tipos de desviaciones y perversiones que se puedan concebir. Todo esto es algo normal, y lo más sorprendente es que aunque el tema sea de lo más escabroso lo único que preocupa es que en ningún momento aparezca un genital de modo explícito ni una pizquita de vello púbico.

De todas formas, los japoneses distinguen perfectamente la realidad de la ficción. Nunca tomarán forma real esas escabrosas desviaciones puesto que ellos tienen muy claro lo que se debe hacer y lo que no. Sólo es fantasía que les sirve para descargarse y evadirse de la realidad durante un rato. Es una cuestión de educación y afirmación de convicciones: se exponen a la violencia más cruda y a la pornografía más salvaje sin que les afecte, y eso es desde luego un hecho admirable. Tanto es así que hay mangas eróticos para mujeres y otros para hombres.

Los mangas eróticos para chicos: el machismo en su mayor exponente

En la sociedad japonesa la mujer es sólo una compañera menor del hombre que ha ocupado, ocupa y ocupará un lugar secundario dentro de la sociedad. Esto se pone terriblemente de manifiesto en el manga erótico masculino: secuestros, violaciones, vejaciones... El trato dado a la mujer es casi siempre humillante y las chicas aparecen como meros receptáculos de los fluidos masculinos. Parece ser que esto es lo que agrada al hombre japonés, aunque en realidad éste mantiene una actitud de total hipocresía que le hace aparecer lejano a esta tendencia.

Las parodias eróticas

El género de la parodia es uno de los más populares dentro del manga erótico, desde versiones muy especiales de los cuentos clásicos hasta las parodias más desenfrenadas de los mangas de actualidad están presentes en docenas de publicaciones. Una de las principales peculiaridades de estas historias es que una gran mayoría están realizadas por aficionados al manga, aunque en muchos casos reflejan una más que aceptable calidad. En estos mangas –o mejor dicho, fanzines– no existe ningún límite a la hora de destrozar series y personajes, ya sea en el aspecto homosexual (**Saint Seiya**) o a base de pornografía dura y pura (**Sailor Moon**).

principales obras y autores del manga erótico

Uno de los maestros indiscutibles de este género es el popular y polivalente U-Jin. Este autor, de exquisito dibujo, destaca en el arte de narrar y su capacidad a la hora de alternar géneros (romance, ciencia-ficción, aventuras, superhéroes) en sus diferentes series es fabulosa. Entre sus creaciones más destacadas se encuentran **Konai Shashei**, **Oishinbo Papa**, **Visionay**, **Juliet** y el célebre **Angel**. Otro de los autores que utiliza el sexo y las situaciones escabrosas en sus historias es el legendario Go Nagai (el creador de **Mazinger Z**), aunque al contrario que U-Jin sólo emplea el erotismo como un elemento más en sus guiones, no como la excusa principal para desarrollar la trama argumental. Algunas de sus obras más famosas con una importante carga de erotismo son **Kekko Kamen**, **Cutey Honey** y **Harenchi gakuen**. El afamado y veterano Kazuo Koike se enmarca en la línea de Go Nagai y también destaca por la continua utilización del sexo en sus mangas, entre ellos **Crying Freman** y **Oscar**.

Para finalizar, recordar un par de títulos que destacan, de entre el resto de mangas eróticos, por su llamativo contenido. **Moon Paradise**, versión erótica y salvaje de las inocentes marineritas de **Sailor Moon**, y un tomo recopilatorio titulado **X-Parodies**, que no se queda corto y presenta diferentes versiones de **Nadia**, **Chrono Trigger**, **Cutey Honey**, **Ah! Megamisama** y –de nuevo– **Sailor Moon**.

el manga erótico para muchachas: la homosexualidad como representación del sexo masculino

Es tan elevado el grado de machismo en el mundo del manga que es frecuente incluso en la gran mayoría de mangas eróticos destinados al público femenino. En éstos son frecuentes las historias sobre homosexuales y jóvenes afeminados. Pero esto ocurre a causa del desconocimiento que tienen las mujeres japonesas acerca de sus compañeros: mitigan su curiosidad leyendo este tipo de manga con la intención de averiguar cómo son los hombres y cómo sienten la sexualidad.

kosuke fujishima

Entre los autores de manga –y de cómic en general– suele ser habitual que del grueso de su obra sobresalga uno o dos títulos como máximo (a excepción de auténticos maestros de la narrativa). Un claro ejemplo son Akira Toriyama (**Dr. Slump** y **Dragon Ball**), Yuzo Takada (**3X3 Eyes** y **Blue Seed**), Kia Asamiya (**Silent Möbius** y **Dark Angel**) o Kosuke Fujishima, el autor que hoy nos ocupa, con su fabuloso manga Ah! Megamisama (**¡Oh! Mi diosa**).

Perfil de un Artista

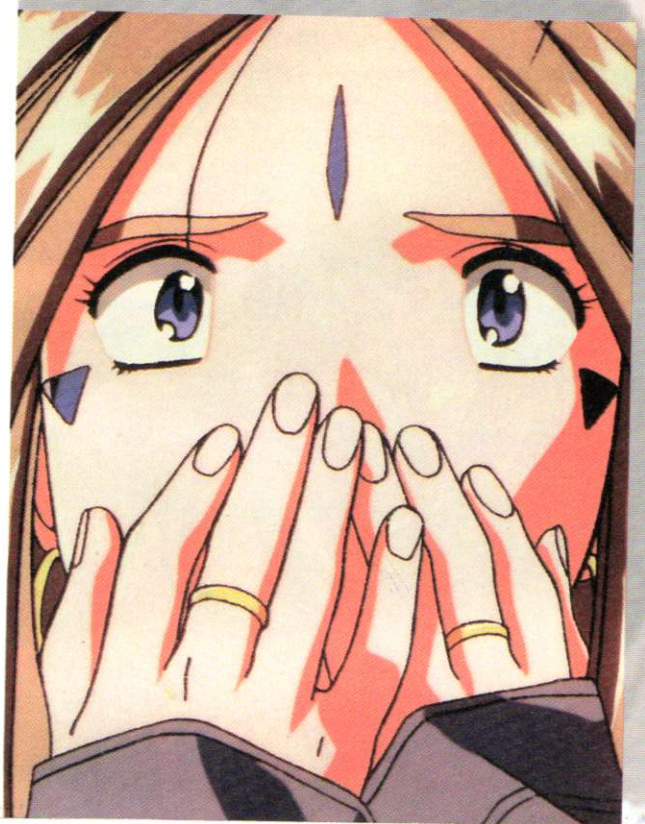
Kosuke Fujishima nació el 7 de julio de 1964 en el céntrico barrio de Shinjuku (Tokyo) y sufrió un largo peregrinaje en su infancia, residiendo en varias ciudades como Musashi-Sakai, Naruto o Togane, aunque finalmente volvió a la ciudad que le vio nacer para triunfar como autor de manga. Kosuke se revela un ferviente admirador de autores como Masamune Shirow, Hirohiko Araki o Moebius. Sus hobbys son las motos y los automóviles, las maquetas, la lectura y, por supuesto, el dibujo. Su primer trabajo fue de asistente en una editorial, hecho que no colmaba en absoluto sus aspiraciones profesionales. No tardó en dejar este empleo ya que aceptó la mano que le tendía Tatsuya Egawa (popular autor de manga gracias a **Be free!**, **Magical Taluluto kun** y **Golden Boy**), con el que acabó colaborando. Egawa confiaba en las posibilidades del joven Fujishima y le incluyó en el equipo artístico de la adaptación a film de imagen real de **Be free!** Esta experiencia le sirvió principalmente para dar el salto que separa al artista inexperto del profesional, e hizo que se decidiera por fin a realizar lo que tanto ansiaba: ganarse la vida como dibujante de manga.

Una vez iniciado el año 1986 Fujishima comenzó lo que sería su carrera profesional dentro de la industria del manga y el animé. En 1984 había realizado un manga sobre la creación de **Be free!** titulado **Making Be Free!** Pero fue año y medio después cuando Fujishima despegó hacia el firmamento del éxito gracias a **Taiho Shichauzo** (más conocida como **You are under arrest**), que se publicó en forma de serial en el *Comic Morning Party* de Kodansha para más adelante ser recopilada en un total de siete volúmenes. Este manga recrea las mil y una aventuras de Natsumi y Miyuki, dos policías de Tokyo que deberán hacer frente a los malhechores más variopintos. La obra se convirtió en un gran éxito, lo que permitió a Fujishima realizar nuevos proyectos y redoblar sus esfuerzos en lo que fue su siguiente obra, la genial **¡Oh! Mi diosa**.

¡Oh! Mi diosa comenzó a serializarse en el magazine mensual de la editorial Kodansha, *Comic Afternoon*, a finales de 1988 y principios del siguiente año, y cuenta la historia del joven estudiante Keichi Morisato que accidentalmente entra en contacto con el mundo de los espíritus divinos. A partir de aquí conocerá a una diosa llamada Belldandy que le ofrece un deseo; el joven le pide que se quede con él. Keichi, sin embargo, desconoce la cantidad de aventuras y dificultades que esto le acarreerá.

Tras esta creación, Fujishima se embarcó en una nueva obra que lleva por título **Striker**, **the shining star**. Esta serie comenzó a serializarse en marzo de 1993 en el magazine semanal de Kodansha, *Morning* (que anteriormente había albergado a obras tan famosas como **Silent Möbius**). La temática de la historia refleja la influencia del *comic-book* americano en el autor, ya que se trata de una divertida parodia de superhéroes –según las propias palabras de Fujishima, su héroe favorito es Batman. El protagonista de esta nueva realización, Striker, se dedicará a combatir el mal en las más disparatadas aventuras.

Como curiosidad decir que los esmerados diseños del vestuario de sus personajes (sobre todo en las chicas) son producto de su investigación e interés. Es natural que cualquier espíritu creador necesite recuperarse antes de empezar de nuevo y por ello Fujishima, como buen gran autor de manga, dispone de varios ayudantes y colaboradores que en momentos determinados hacen posible el "acabado" de las obras.



AÑO 1991

Éste es el año de los grandes títulos en la animación japonesa, tanto para la TV, el cine o el mercado del OVA. Series tan prestigiosas dentro del mundo del manga como **Dai no Daibôken** (de la pareja Koji Inada/Riku Sanjô), **City Hunter** (Tsukasa Hojo), **Kinnikuman** (Yude Tamago), **Silent Möbius** (Kia Asamiya), **Magical Taruruto-kun** (Tetsuya Egawa) o **Metal Jack** vieron, por fin, su adaptación al animé. Entre los OVA's destacan la "enésima" parte de **Gundam**, **3X3 Eyes** o **Bubblegum Crisis**. Los films no tuvieron grandes estrenos y siguieron las producciones de los clásicos como **Urusei Yatsura**, **Doraemon** o **Dragon Ball Z**. En la TV se produjo, además de los ya citados, un estreno sonoro, **GPX Cyber Formula**, que más tarde se convertiría en todo un clásico de los OVA's.

En el apartado de series de televisión aparecen renombrados títulos. Entre ellos dos series dedicadas al videojuego Dragon Quest: una con diseños del mismísimo Akira Toriyama y la otra centrada en un joven guerrero: Dai, protagonista de **La Gran aventura de Dai**. Los robots gigantescos volvieron a la pequeña pantalla con **Raijin Oh** y **Fighbird**, dos irregulares series que acabaron haciéndose un hueco en el durísimo ranking de audiencia japonés.

Sunrise presentó varias series que se convertirían en fulgurantes éxitos. La primera fue **GPX Cyber Formula**, una trepidante serie sobre las carreras automovilísticas del siglo XXI. La segunda se trataba de una serie de sabor cyberpunk: **Metal Jack**. **City Hunter '91** –también de Sunrise– retomó las disparatadas aventuras del detective más peculiar y obseso de la animación japonesa.

Oh! My Conb fue una de las habituales series centradas en el mundo de la cocina, al más puro estilo de **Oishinbo** y **Mister Ajikko**. **Kinnikuman** regresó a las pantallas de televisión para decidir –a lo largo de toda una macrosaga– quién debía llevar la corona de emperador de su planeta a través de un campeonato de *wrestling* galáctico.

Para finalizar nos encontramos con una divertida serie/parodia del célebre **Ultraman** en una versión *super deformed* titulada **Ultraman Kids**.

En cuanto a las películas aparecidas en este año podemos citar, obviando los habituales films dedicados a **Doraemon** y **Urusei Yatsura**, dos largometrajes de **Dragon Ball Z**. En el primero, **El Super saiyan Son Gokuh**, nuestros héroes deben enfrentarse a un namek renegado, mientras que en **El más fuerte de los fuertes**, Gokuh debe enfrentarse a un miembro de la familia de Freeza que busca venganza.

Se realizó un nuevo capítulo de la saga de Gundam, **Kido Senshi Gundam F91**, que daba un salto temporal en la cronología de la historia. Tras el éxito de la serie televisiva, Egawa Tatsuya vio cómo surgía el largometraje basado en las aventuras de su creación más famosa: **Magical Taruruto kun**. Uno de los impactos más sonados de 1991 fue **Silent Möbius: The Motion Picture**, donde las bellas policías de la AMPD se enfrentaban a una amenaza surgida del pasado.

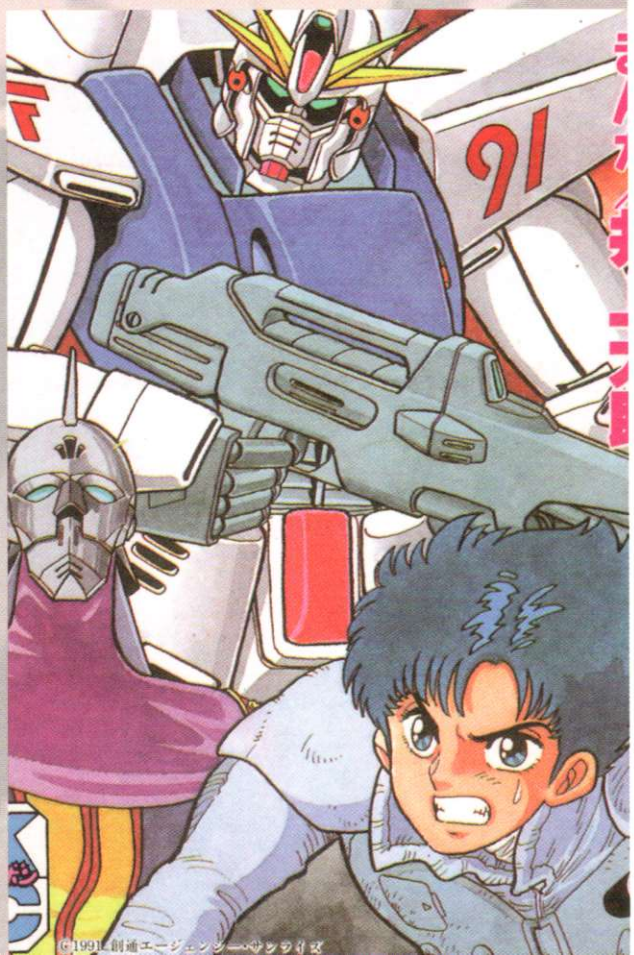
Ranma 1/2 y **Dragon Quest: Dai no daiboken** también debutaron en el apartado de películas, consiguiendo sendos éxitos y dando origen a la aparición de nuevas producciones cinematográficas.

En el terreno del OVA destacan varias e importantes novedades. Una de ellas la maxiserie de doce volúmenes –y continuación de la macrosaga– de Gundam, titulada **Kido Senshi Gundam 0083: Stardust Memories**. La historia se basa en la búsqueda, por parte de las fuerzas terrestres, de un poderoso Gundam armado hasta los dientes de proyectiles nucleares, robado por el ejército rebelde.

En un tono menos trágico pero igual de épico apareció la nueva miniserie de OVA's dedicada a los Samurai Troopers, que bajo el subtítulo de **Message** afrontan uno de sus más difíciles retos, todo bajo la producción de Sony y la realización de Sunrise.

3X3 Eyes vio aparecer, por fin, su tan ansiada adaptación animada en una miniserie de cuatro episodios. Estos OVA's abarcaron dos volúmenes y prepararon el camino para los nuevos capítulos que se realizaron en 1995.

También en año 1991 se lanzó el último OVA de una de las series cyberpunk más aclamadas: **Bubblegum Crisis**. Con **Scoop Chase** –el octavo y último OVA– se cerraba una de las series de culto más recordada.



diccionario manga p.d.

panda kopanda: Uno de los primeros trabajos del ilustre autor Hayao Miyazaki –conocido en la actualidad por sus últimos trabajos **Porco Rosso** y **Totoro**– realizado en el año 1972. En esta película se relata la vida cotidiana de un par de simpáticos osos asiáticos.

papuwa kun: Divertida serie de parodias en las que un pequeño niño salvaje convive con los animales de la selva. Su objetivo es evitar que una banda de piratas consiga las joyas sagradas escondidas en algún lugar de la selva.

pink: Esta historia corta de Akira Toriyama relata las aventuras de una joven que vive en una pequeña ciudad y que está enamorada del *sheriff* del lugar. La joven Pink se enfrentará, con la ayuda de su amado, a una banda de extorsionadores que amenazan la paz de la ciudad.

plastic little: Del autor Satoshi Urushihara, conocido por su manga **Legend of Lemnear**. Las heroínas de esta historia son un grupo de chicas que, a bordo de su nave submarina, intentarán desbaratar los planes del malvado de turno que intenta destruir la civilización.

please save my earth: Shojo manga que se desmarca de la línea habitual de este género. Se centra en unos extraterrestres con forma humana cuyo objetivo es destruir la Tierra. Pero no han tenido en cuenta las enfermedades terrestres que acaban con ellos, a excepción de uno que logra sobrevivir para reencarnarse en forma de niño e intenta cumplir los planes establecidos.

pola & roid: Otra obra del genial autor Akira Toriyama en la que nos relata la historia de Roid, un taxista espacial que se ve obligado a enfrentarse a una malvada emperatriz que tiene esclavizados a los habitantes de un planeta.

project a-ko: Parodia de varias series, entre ellas **Hokuto no Ken**. Una joven muchacha llamada A-KO tendrá que enfrentarse a la amenaza de una raza alienígena. El diseño de personajes es obra de Yuji Moriyama.

project zeorymer: La organización criminal Haudragon planea invadir el mundo utilizando un gigantesco robot llamado Zeorymer. La trama mezcla la robótica con la biogenética, ya que el valiente piloto del Zeorymer, resultado de un experimento de laboratorio, es un cyborg dotado de un poder ilimitado.

rainbow sentai robin: Uno de los clásicos de la televisión japonesa emitido a finales de los años sesenta. Cuenta las aventuras del valiente Robin en su heroico intento por detener la terrible amenaza de los invasores de la estrella Balta.

ranma 1/2: Archiconocida obra de Rumiko Takahashi. Ranma, el joven protagonista, adquiere la capacidad de cambiar de sexo después de caer por accidente en un lago mágico. Esta serie combina los triángulos amorosos con las artes marciales y ha sido adaptada como serie de TV, películas y más tarde OVA's.

rash: Dibujada por el creador de **City Hunter**, Tsukasa Hojo, este nuevo manga retoma un personaje secundario de la anterior serie y lo convierte en protagonista. Acción y humor son sus principales características.

record of lodoss war: Esta maxiserie de trece OVA's ambientados en una época medieval se basa en un juego de rol. La eterna lucha entre el bien y el mal vuelven a ser el foco de atención.

reggie: Centrado en el mundo del béisbol, este manga narra las experencias de un jugador de la liga profesional estadounidense que decide probar fortuna en el campeonato japonés.

rei rei: Manga semierótico con pinceladas de humor que narra las peripecias de una joven diosa en su objetivo de ayudar a los jóvenes con problemas sentimentales. Su autor es el creador de la popular **Airbats 801 TTS: Toshimitsu Shimizu**.

MANGA manía

©1995 Europea de Promoción y Fomento, S.A.
Colaboradores: José Nonell, Nuria Teuler, Esteban Canalejo y Manuel Guerrero
Realización editorial: Equip d'Edició
ISBN 84-920786-0-X
Depósito legal: B-32458-1995
Impresión: Gráficas Estella (Navarra)

El archivador de anillas para contener los fascículos de la colección se pondrá a la venta con el fascículo número 10.

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España)
Departamento de atención al cliente
Apdo. de correos nº 218, 31080 Pamplona
Tel.: (948) 36 20 86

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias así lo exigieran.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z